

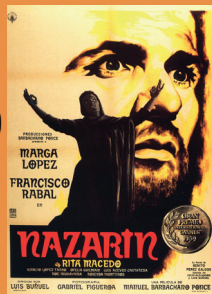
## BLÅGÅRDENS TIRSDAGS FILMKLUB – PROGRAM - januar, februar og marts 2012

Nu, hvor vi har bevæget os over Alperne, og er blevet færdig med en lille italiensk appetizer, repræsenteret af Pier Paolo Pasolini, fortsætter vi med film af den spanske filminstruktør Luis Buñuel. Vi skal de kommende tre måneder se nogle af hans mest betydningsfulde film. Se programmet nedenunder og kort biografi om Buñuel.

HUSK: Filmklubben starter kl. 19 hver gang, med en kort introduktion af filmen vi skal se - og under fremvisningen kan man tage sig en (eller flere) kop gratis kaffe/te og kage. Bagefter er der lagt op til debat.

### 28. februar Nazarin (Tro og lidenskab) 1959

Filmen "Nazarin" fra 1959 handler om styrker og svagheder indenfor de religiøse rum. Det er en hudløs ærlig film der viser en præsts forsøg på at gøre gode gerninger. Dette medfører en del komiske situationer, for hvordan kan man sige at en handling er god og en anden ond? Præsten forsøger at leve op til sit forbillede Kristus, men det er ikke så ligetil.



### 13. marts The Exterminating Angel (Den udryddende engel) 1962

Surrealismen gør sit fulde indtog i denne film. Gæsterne ankommer to gange. De går op ad trappen og går gennem den brede døråbning og genopstår igen, idet de igen går ind ad hoveddøren.

Det er en makaber komedie, med et ætsende syn på menneskets natur, der antyder at mennesket altid lader sig styre af dets vilde instinkter. Middagsgæsterne tilhører de rige og misundte. Kokken og tjenerne er pludselig forsvundne. Værtinden er rasende, hun har planlagt en speciel underholdning for sine gæster med en bjørn og to får. Gæsterne hvisker løgne om hinanden, deres øjne ser på hinanden med grådighed, begær og misundelse. Efter middagen, slentrer de ind i opholdsstuen. Nu bliver det endnu mere surrealistisk. Lige pludseligt går det op for gæsterne at de ikke kan forlade huset, selv om de vil. Men ønsker de også at forlade huset?



### BIOGRAFI

Luis Buñuel (22.2.1900-29.7.1983) var en spansk filminstruktør født i en lille landsby Calanda nær Teruel (Nordspanien). Fra ganske ung havde han en stor ambition om at lave film. Det var noget ganske uhørt i sådan en lille landsby. Men den unge Luis drog til Paris og blev instruktørassistent, bl.a. for Jean Epstein i filmen Mauprat og for Mario Naplas i filmen Les Sirenes Tropiques. Han var også gode venner med maleren Salvador Dalí og digteren Federico García Lorca.

Efter den spanske borgerkrig emigrerede Buñuel til USA. Efter at have arbejdet i filmarkiverne på Museum of Modern Art i New York, flyttede han til Hollywood for at producere fremmedsprogede film til salg på det udenlandske marked. Ideén viste sig at være en kort dille og efter at have arbejdet på nogle spansksprogede genindspilninger, begyndte studierne i stedet at eftersynkronisere filmene.

## Surrealisme

Buñuel er kendt for sine overrumplende billeder: Mareridt befolket af kyllinger, kvinder der får skæg og håbefulde helgener efterstræbt af sanselige kvinder. Denne rygrad af surrealisme gør Buñuels verden til en egen enhed med egne regler; her kan et mareridt give en mand et brev, som han kan give til doktoren den næste dag, og djævelen, hvis han er ude af stand til at friste en helgen med en køn pige, kan flyve ham hen til et diskotek. Un Chien Andalou bliver ofte fremhævet som Buñuels store surrealistiske værk.

## Religiøsitet

Mange af hans film angreb borgerskabets moral og den organiserede religion, specielt rettet mod den katolske kirke. Buñuel var en livslang ateist, hvis tidlige møde med korrupsionen i kirken fik ham til at rette skarpe angreb mod kirken. Mange af hans mest berømte film blev mødt med skarp forargelse.

## Filmstil og teknik

Buñuels måde at lave film på var ekstremt økonomisk. Han lavede filmene på få uger, uden at afvige fra sit manuskript, og filmede kronologisk for at minimere klippetiden. Han gav ikke mange instruktioner til skuespillerne; de fik først og fremmest rent bevægelsesorienterede informationer ("gå til venstre" etc.). Han nægtede ofte at svare på skuespillernes spørgsmål og var kendt for helt at slukke for sit høreapparat, når optagelserne stod på. Selv om det kunne være svært at arbejde sådan i situation, har flere af hans tidligere skuespillere udtalt, at hans tilgang til skuespillerinstruktion (eller mangel på samme) gjorde spillet i hans film bedre og mere frit.

## Filmografi

- Cet obscur objet du désir (Begærets dunkle mål) (1977)
- Le fantôme de la liberté (Frihedens spøgelse)(1974)
- Le charme discret de la bourgeoisie (Borgerskabets diskrete charme)(1972), vandt en Oscar.
- Tristana (1970)
- La voie lactée (Mælkevejen) (1969)
- Belle de jour (Dagens skønhed) (1967), med Catherine Deneuve i hovedrollen.
- Simón del desierto (1965)
- Le journal d'une femme de chambre (1964), med Jeanne Moreau i hovedrollen.
- El ángel exterminador ("The Exterminating Angel") (1962)
- Viridiana (1961), vandt Palme d'Or ved Cannes Film Festival
- La Joven (1960)
- La fièvre monte à El Pao (1959)
- Nazarín (1959)
- La mort en ce jardin (1956)